

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора ИКИ,

к.п.н.д. Н.А. Криченко



30 июня 2023г.

Рабочая программа дисциплины

Станковая графика

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Изобразительное искусство; технология

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2023

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель:

к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

1. Наименование дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика лабораторных занятий	8
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	8
6. Образовательные технологии	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
7.2.2. Теоретические вопросы к экзаменам и зачетам	14
7.2.3. Типовые темы к творческим работам.....	15
7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов	15
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	17
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	18
8.1. Основная литература.....	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	21
10.1. Общесистемные требования	21
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	22
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	22
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы... ..	23
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
12. Лист регистрации изменений.....	24

1. Наименование дисциплины

Станковая графика

Целью изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков выполнения графических изображений на основе ранее полученных знаний; формирование профессиональных знаний и навыков в области станковой графики, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- приобретение умений изображения объектов окружающей действительности с помощью возможностей станковой графики;
- усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие навыков выполнения работ в станковой графике, творческого мышления, воображения и образной памяти;
- научить работать с натуры, по памяти, по представлению и воображению различными графическими материалами, применять полученные навыки на практике.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Станковая графика» относится к вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) предметно-методического модуля 2. Дисциплина изучается на 5 курсе в 10 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.01.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Художественная графика».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебный курс «Станковая графика» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (дисциплины по выбору) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) программы «Изобразительное искусство; технология». Дисциплина по выбору «Станковая графика» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Художественное оформление в образовательном учреждении», производственной практики «Преддипломная практика».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Основы книжной графики» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компе-	Содержание компетенции в	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения)
------------	--------------------------	-----------------------------------	--

тенций	соответствии с ФГОС ВО / ОП		в соответствии с установленными индикаторами
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать: основные определения и понятия станковой графики; требования к учебной работе по графике; художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики; выбирать объекты рисования в соответствии с темой задания; изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; представлять работы к экспозиции</p> <p>Владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными материалами.</p>
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<p>ПК.Б-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи</p> <p>ПК.Б-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи</p> <p>ПК.Б-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития</p>	<p>Знать: художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени; методы организации самостоятельной и творческой работы в станковой графике</p> <p>Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития</p> <p>Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики</p>

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	56	10
Аудиторная работа (всего):	56	10
в том числе:		
лекции	12	4
семинары, практические занятия	44	6
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	Не предусмотрено	
курсовая работа	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к зачету, по выполнению НИРС	Консультации к зачету, по выполнению НИРС
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	52	90
контроль		8
Вид промежуточной аттестации обучающегося	семестр: 10 зачет	семестр: 10 экзамен

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия							
			Лек	Пр	Лаб					
1	Тематический натюрморт	18	2	8		8		Творческое задание,		

	в интерьере (материал - по выбору студента)							просмотр
2	Особенности рисования группы людей в предметной и окружающей среде. Сюжетные групповые наброски людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных сценок	6	2	8		10		Опрос-беседа Творческое задание, просмотр
3	Тематическая постановка фигуры человека в интерьере с национальным колоритом	24	2	12		10		Творческое задание, просмотр
4	Графические наброски и зарисовки в творчестве известных художников	4	2			4		Опрос, тестирование
5	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере, малых групп объединённых общим делом	6		4		8		Творческое задание, просмотр
6	Особенности выполнения творческих работ в графике. <i>Беседа с решением творческих задач</i>	8	4	8		6		Устный опрос, тестирование
7	Рисунок городского пейзажа	6		4		6		Творческое задание, просмотр
8	Контроль	36						Просмотр
	Всего:	108	12	44		52		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	
			Лек	Пр	Лаб			
1	Тематический натюрморт в интерьере (материал - по выбору студента)	18		2		16		Творческое задание, просмотр
2	Особенности рисования группы людей в предметной и окружающей среде. Сюжетные групповые наброски людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных сценок	6				6		Опрос-беседа Творческое задание, просмотр
3	Тематическая постановка фигуры человека в интерьере с национальным колоритом	24		4		20		Творческое задание, просмотр
4	Графические наброски и зарисовки в творчестве	4	2			2		Опрос, тестирование

	известных художников						
5	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере, малых групп объединённых общим делом	6				6	Творческое задание, просмотр
6	Особенности выполнения творческих работ в графике. <i>Беседа с решением творческих задач</i>	8	2			6	Устный опрос, тестирование
7	Рисунок городского пейзажа	6				6	Творческое задание, просмотр
8	Контроль (подготовка к экзамену)	8					Просмотр
	Всего:	108	4	6		90	

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности и компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач					
Базовый	Знать: основные определения станковой графики; требования к учебной работе по	Не знает основные определения и понятия станковой	В целом знает основные определения и понятия станковой	Знает основные определения и понятия станковой графики;	

	<p>графике; художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени</p>	<p>графики; требования к учебной работе по графике; художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени</p>	<p>графики; требования к учебной работе по графике; художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени</p>	<p>требования к учебной работе по графике; художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени</p>	
	<p>Уметь: работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики; выбирать объекты рисования в соответствии с темой задания; изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; представлять работы к экспозиции</p>	<p>Не умеет работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики; выбирать объекты рисования в соответствии с темой задания; изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; представлять работы к экспозиции</p>	<p>В целом умеет работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики; выбирать объекты рисования в соответствии с темой задания; изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; представлять работы к экспозиции</p>	<p>Умеет работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики; выбирать объекты рисования в соответствии с темой задания; изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; представлять работы к экспозиции</p>	
	<p>Владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными материалами.</p>	<p>Не владеет практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными</p>	<p>В целом владеет практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными</p>	<p>Владеет практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными</p>	

		и материалами.	ми материалами.	и материалами.	
Повышенный	Знать: основные определения и понятия станковой графики; требования к учебной работе по графике; художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени				В полном объеме знает основные определения и понятия станковой графики; требования к учебной работе по графике; художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени
	Уметь: работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики; выбирать объекты рисования в соответствии с темой задания; изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; представлять работы к экспозиции				Умеет в полном объеме работать с различными источниками информации по рисунку и графике; применять в практической работе знания по компоновке, линейно-конструктивному построению и тональному разбору изображения средствами графики; выбирать объекты рисования в соответствии с темой задания; изображать объекты реальной действительности графическими материалами с натуры, по памяти и по представлению; представлять работы к экспозиции
	Владеть: практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными материалами.				В полном объеме владеет практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании графического произведения; навыками работы с различными художественными материалами.
ПК-10: Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства					
Базовый	Знать: художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени; методы организации	Не знает художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно	В целом знает художественные материалы рисунка и правила тонального разбора	Знает художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно	

	самостоятельной и творческой работы в станковой графике	законам светотени; методы организации самостоятельной и творческой работы в станковой графике	согласно законам светотени; методы организации самостоятельной и творческой работы в станковой графике	законам светотени; методы организации самостоятельной и творческой работы в станковой графике	
	Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития	Не умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития	В целом умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития	Умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития	
	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики	Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики	В целом владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики	Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики	
Повышенный	Знать: художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени; методы организации самостоятельной и творческой работы в станковой графике				В полном объеме знает художественные материалы рисунка и правила тонального разбора согласно законам светотени; методы организации самостоятельной и творческой работы в станковой графике
	Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития				Умеет в полном объеме определять цели творческой работы, выбирать соответствующие графические материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по рисунку; строить траекторию творческого развития
	Владеть:				В полном объеме

	художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики				владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами графики
--	---	--	--	--	---

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Цели и задачи академического рисунка
2. Последовательность работы над фигурой человека.
3. Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
4. Средства выражения формы в рисунке.
5. Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
6. Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
7. Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
8. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
9. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
10. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
11. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
12. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
13. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
14. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
15. Принципы построения интерьера с одной точкой схода, с двумя точками схода (фронтальная, угловая перспектива).
16. Как передается на изобразительной плоскости объем?
17. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
18. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
19. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
20. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
21. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
22. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
23. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
24. Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
25. Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
26. Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
27. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
28. В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
29. Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
30. Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?
31. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
32. Что лежит в основе творческой работы художника?
33. Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Теоретические вопросы к экзаменам и зачетам

- Последовательность работы над фигурой человека.
- Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
- Средства выражения формы в рисунке.
- Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
- Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
- Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
- Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
- Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
- Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
- Последовательность выполнения рисунка стоящей обнаженной женской фигуры.
- В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
- Роль педагогики в обучении рисунку.
- Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
- В чем состоит принцип научности при обучении рисования с натуры.
- Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
- Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
- Каковы цели академического рисования, как основы профессиональной подготовки художника?
- Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
- Что лежит в основе творческой работы художника?
- Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).
- Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
- Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
- В чем заключается условие устойчивости фигуры?
- Какое значение имеет одежда, как одно из средств художественного выражения?
- В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
- Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
- Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

7.2.3. Типовые темы к творческим работам

Тематическая постановка фигуры человека в интерьере с национальным колоритом.

Сюжетные групповые наброски людей, уличных, базарных, вокзальных и спортивных сценок.

Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере, малых групп объединённых общим делом.

Рисунок тематической постановки с чучелом птицы.

Рисунок интерьера с фигурами людей и сложной организацией пространства

Рисунок городского пейзажа.

Рисунок портрета с задачей образного решения.

Тематический натюрморт в интерьере.

Разработка темы «В мастерской художника».

Портрет известной личности.

Тематическое рисование фигуры человека на тему «Танец», «Балет», «Туризм» и др.

Критерии оценки творческих работ по дисциплине «Станковая графика»:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он освоил навыки оформления книги на основе принципов реалистического и декоративного рисования в разной степени и может демонстрировать полученные навыки в работе.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он не овладел навыками оформления книги, не может выполнить рисунок предложенного задания учебной программы «по образцу».

7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Графические материалы очень разнообразны. Одни известны тысячелетия, - другие сотни лет, есть и совсем недавно появившиеся и получившие популярность у рисовальщиков. (ПК-3)

Какие материалы можно отнести к графическим?

+ сангина, уголь, мел

+ тушь, чернила, карандаш

- акварель, гуашь, масло

- штрих, линия, пятно

2. Установите соответствие между степенью мягкости и маркировкой графитных карандашей (ПК-2)

Степень мягкости карандаша		маркировка
1. мягкий карандаш.	А	М, В
2. очень мягкий карандаш	Б	4В, 2-3М
3. твёрдый карандаш	В	МГ, НТ
4. карандаш средней мягкости	Г	Н, Т
	Д	НВ, ТМ

3. Рисовальный материал в виде небольших разноцветных палочек, изготавливаемых на основе красочных сухих порошков с клеящим веществом, которые напоминают цветные мелки называется ... (ПК-2)

- тушь
- карандаш
- акварель
- + пастель
- сангина

4. Рисовальный материал - чистый углерод, железного цвета, с жирным металлическим блеском. Он идет на приготовление свинцовых карандашей и называется ... (ПК-3)

- тушь
- + графит
- акварель
- пастель
- сангина

5. Рисовальный материал, в его состав входят клеящие вещества и сажа; имеет вид сухих плиток или жидкости, в работе этим материалом используется перо, кисть, заточенная палочка называется ... (ПК-2)

- + тушь
- карандаш
- акварель
- пастель
- сангина

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ отмечены. 1-а,б; 2: 1-а, 2-б, 3-г, 4-д; 3 -г, 4-б, 5-а.

Критерии оценки выполнения задания

Неудовлетворительно: от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Удовлетворительно: от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Хорошо: от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Отлично: от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Станковая графика»:

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2014. - 255 с.; ил.; 48 с. цв. ил. - ISBN 978-5-691-01629-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046951/> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
5. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995/> . – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
6. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил.; 48 с. цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN . - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046971/> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикста, 2011
2. Гратография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаева-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
3. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск: КЧГУ, 2006
4. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004
5. Кириченко Н.С. Декоративное рисование в практике художественного образования. Монография. - Карачаевск: КЧГУ, 2016
6. Основы книжной графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2015.-128 с.:ил.- URL: <http://lib.kchgu.ru/> . - Текст : электронный.
7. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. - М.: Издательский центр «Академия», 2010
8. Гратография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаева-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2014.- URL: <http://lib.kchgu.ru/> . - Текст : электронный.
9. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск: КЧГУ, 2006
10. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004
11. Кириченко Н.С. Декоративное рисование в практике художественного образования. Монография. - Карачаевск: КЧГУ, 2016

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Выполнение рисунков, иллюстраций, макета книги в соответствии с программой дисциплины
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету (зачету)	При подготовке к зачету (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью изучения дисциплины является обеспечение профессиональных компетенций будущих бакалавров педагогического образования, профиль «Изобразительное искусство; технология», которая заключается в знании технологии и техники рисунка, графических материалов, основ стилизации изображения, основных элементов станковой графики, работ мастеров искусств в книжной графике, методов организации самостоятельной и творческой работы в станковой графике; умении ставить перед собой творческие задачи, строить траекторию творческого развития; определять основные элементы оформления книг и разрабатывать их согласно творческому замыслу; выполнять творческие рисунки с использованием различных техник художественной графики; самостоятельно работать с теоретическими источниками; владении художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой

идеи; навыками самостоятельного выполнения творческих работ в графике, самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами над книжной иллюстрацией, формулировать творческие задачи по графике и разрабатывать план по их выполнению; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения. Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натуральных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий изобразительного искусства и типографики. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1. этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2. этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3. этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники) и разработка решения задач по оформлению литературного произведения (композиционные, технические и стилистические поиски-зарисовки, анализ аналоговой базы);

4. этап - практическая реализация творческой работы в графике.

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них, адекватный подбор техники и материала. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

При подготовке к докладам необходимо:

подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

9.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

• развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

• формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

• развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов университета.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы, отработки практических навыков оформления книги.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Занятия проводятся в аудиториях 76, 67 учебного корпуса № 1.

1. Учебная аудитория 67 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

2. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 76

Учебная аудитория № 76 для проведения занятий лекционного, практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, столы ученические.

Технические средства обучения:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, ноутбук, проектор, экран для проектора.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочна
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
- Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
- Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>
- Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;

экраны проекционные на штативе 280*120;

мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;

видеокомплекты Microsoft, Logitech;

микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОП	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП	Дата введения изменений